

En aquesta obra en tot moment, la línia narrativa està portada tant per la música - clavecí en directe - com per l'interpretació del text i dels seus personatges. Text i música es complementen i s'entrellacen continuament. En el Llibre de Job intervenen Job, Déu i Satanàs. Podem pensar que nosaltres, en algun temps, o en alguns aspectes de la nostra personalitat, som aquest Job, aquest Déu, aquest Satanàs, tots a l'hora o cadascú en la seva mesura.

Aquest text és el que ens era més proper per a tractar el tema de la pèrdua, el que coneixíem de la Bíblia. Però hi ha molts exemples en altres tradicions, cultures i creences que també parlen de l'acceptació, la destrucció i la reconstrucció: la dansa de Shiva de la trinitat hindú, creant i destruint tot continuament; el fluir del Tao, que és canvi constant i cal adaptar-s'hi; el mite grec de l'au Fènix. Aquesta narració de l'Antic Testament ens fa ser conscients de la nostra petitesa davant de l'univers i la natura, i alhora, de lo meravellós que és poder viure això plenament. – Lissa Burkholder, Joan Adell, Alex Baró



El Procés

“Per a mi, el procés ha estat riquíssim, excitant, anant molt més lluny de la concepció original que tenia d’una lectura dramàtica. Ha esdevingut, en el transcurs d’un any d’assaig i d’exploració, una obra de teatre. I lo més fascinant ha estat com en cada punt on sorgia un obstacle a nivell pràctic, ens ha vingut una solució que feliçment intensificava el simbolisme.” -- Lissa Burkholder

El 15 de Novembre Entrades: 10 euros, el mateix dia. Les portes obriran a les 18.30h i tancaran a les 19.00h – no s’admetran espectadors una vegada començada l’obra. Aforament limitat. O sigui, màxima puntualitat. Molt agràits.